

学校编码: 10384
学号: 18720121153294

分类号____密级____
UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

**西方音乐史代表性中文期刊论文考察研究：
1979—2013**

**Study of Selected Articles from Chinese Academic Journals
on Western Musical Literature: 1979-2013**

朱泓桥

指导教师姓名: 王 珉 教 授
专 业 名 称: 音乐与舞蹈学
论文提交日期: 2015 年 3 月 19 日
论文答辩时间: 2015 年 4 月 26 日
学位授予日期:

答辩委员会主席: ____
评阅人: ____

2015 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月

目录

摘要.....	1
ABSTRACT.....	2
一、绪论.....	1
1.1 选题依据.....	1
1.2 选题界定.....	2
1.3 文献综述.....	4
1.4 研究方法与意义.....	7
二、学科建设与理论.....	9
2.1 学科研究史概述.....	9
2.1.1 第一阶段的学术环境与研究概况（1979—1992）.....	9
2.1.2 第二阶段的学术环境与研究概况（1992—2001）.....	10
2.1.3 第三阶段的学术环境与研究概况（2002—2013）.....	12
2.2 研究方法的探索.....	13
2.2.1 跨学科的方法借鉴.....	13
2.2.2 “中国化”的本土语境探索.....	17
2.2.3 对于课程发展建设的探索.....	20
三、基于审美视域的作品研究.....	23
3.1 审美现时性的前提条件.....	23
3.2 音乐作品审美及分析方法研究.....	27
3.3 非音乐审美因素的研究.....	33
四、对于西方音乐的历史性解读.....	39
4.1 对西方音乐历史人物的研究.....	39
4.1.1 早期期刊论文对于西方音乐人物的研究.....	39
4.1.2 近期期刊论文对于西方音乐人物的研究.....	42
4.2 音乐与西方社会、宗教的互动.....	47
4.2.1 西方音乐与宗教的互动.....	47
4.2.2 西方音乐与社会的互动.....	51
五、结语.....	55
参考文献.....	58

致谢.....	63
---------	----

Contents

ABSTRACT	1
PART I INTRODUCTION	1
1.1 THE SELECTED TOPIC REASON.....	1
1.2 THE DEFINITION OF THE TOP.....	2
1.3 LITERATURE REVIEW.....	4
1.4 THE METHOD AND SIGNIFICATION.....	7
PART II CONSTRUCTION AND THEORY OF THE SUBJECT	9
2.1 THE SUBJECT HISTORY IN CHINA.....	9
2.1.1 Phase I (1979-1992).....	9
2.1.2 Phase II (1993-2001).....	10
2.1.3 Phase III (2002-).....	12
2.2 THE EXPLORATION OF RESEARCH METHODS.....	13
2.2.1 References from interdisciplinary methods.....	13
2.2.2 The seeking of sinicized methods.....	17
2.2.3 The searching of curriculum developments.....	20
PART III RESEARCH ON THE WORKS FROM AESTHETIC PERSPECTIVES	23
3.1 THE PREMISE OF WORKS' AESTHETIC.....	23
3.2 THE AESTHETIC CONNOTATIONS OF WORKS.....	27
3.3 INFLUENCE FROM EXTRA-MUSICAL ELEMENT.....	33
PART IV HISTORIC INTERPRETATION ON WESTERN MUSIC	39
4.1 RESEARCHES ON MUSICAL FIGURES.....	39
4.1.1 Musical figures in early journal articles.....	39
4.1.2 Musical figures in recent journal articles.....	42
4.2 WESTERN MUSIC IN HISTORICAL CHANGES.....	47
4.2.1 The interaction between Western Religion and Music.....	48
4.2.2 The interaction between Western Society and Music.....	51
PART V CONCLUSION	55
REFERENCES	58

摘要

文革期间,我国西方音乐史学科的研究曾一度陷入停滞状态。自改革开放后,我国与西方国家在意识形态领域的对峙才逐步结束。随着中西文化交流的不断扩大,包括西音史学科在内的诸多人文学科的研究才得以重新步入正轨,进而涌现出丰富的学术研究成果。在西音史成果的诸多发表途径中,中文期刊文献的总量不仅是最大的,无疑也是最及时地反映各阶段中学科最新研究动态的学术平台。对文革结束后发表的、具有代表性的期刊文献进行回顾和述评,不仅能够反映出学科研究的历史发展脉络、当下的学术动态和未来的发展趋势,也可依据此归纳、总结我国西音史学科的研究历程以及我国几代西方音乐学者间继承与创新的学术成果演变关系和学术理论特色。

本文由绪论、正文和结论三部分构成。绪论中包括选题依据、选题界定、文献综述、研究方法和意义等内容,在总结回顾前人成果基础上明确研究目标和意义。正文部分将首先回顾 1979 年后我国西音史各不同阶段研究概况,然后分别从方法论和西音史教学的角度对相关论文进行分析回顾。然后,本文依据西音史期刊文献的具体内容,将其分为对于音乐作品的、对于西方音乐家的、以及对西方音乐与宗教和社会的综合性研究三类文献展开分析述评,并对这些研究对象做出比较分析,形成对研究成果的再阐释和再研究。结论部分将根据正文作出归纳和总结,认识到西音史期刊文献能所建立的三种与作曲家、作品或音乐文化的时空联系,不仅代表一种变化和发展着的研究历程,也表现了不同阶段中的西音史研究特色和继承创新关系,从而对我国西音史研究中已经取得的成绩和仍然存在的不足进行全面的思考和审视,以实现对我国西方音乐史学科研究的“温故”和“知新”。

关键词: 西方音乐史; 期刊论文

Abstract

During the Cultural Revolution, the subject of Western musical History in China had once been in stagnated study conditions. After Reform and Opening-up, the ideological confrontations between China and most western countries came to an end which led to the expansion of Chinese external exchanges. As a result, the renaissances of humanities' academic research got into their stride and a great deal of academic achievements sprang up since then. In these published approaches of the academic achievements, different kinds of Chinese Journal articles are absolutely the most efficient platform to reflect the latest academic trends. So, reviewing and studying on selected journal articles on Western musical literature can not only describe the history of this subject after the Cultural Revolution, but also report the present subject tendencies and predict the prospects of the subject in future. Besides, we could observe the improvement and evolution that appeared in academic achievements and the study characters between different generations Chinese Western Musical History scholars.

This dissertation is consisted of introduction, text and conclusion. The introduction will focus on illustrating the selected topic reason, the definition, the literature review and the signification. The main body will firstly review the general situation of Chinese Western Musical History since 1979, and analysis journal articles related to research methods. According to contents, the reminder text will divided selected journal articles into three kinds, on music works, on music figures and comprehensive study, to reexplain and restudy these academic achievements. Further, a comparative analysis will be offered between these chosen journal articles. In the conclusion section, a conclusion and summaries will be made based on what has been studied previously to indicate that these academic articles could establish three special connections of

Abstract

space-time between western musicians, works and musical culture. This characteristic could not only represent the changing and developing research phases, but also represent the research features and relations between inheritance and innovation. Because of this, we can have a comprehensive thinking and survey on both the academic achievements and the existing deficiencies to gain new insights through reviewing old material.

Key words: Western Musical History; Journal Articles

一、绪论

1.1 选题依据

二十世纪八十年代伊始,“文革”对我国音乐理论学术界的消极影响开始逐渐散去。同其他姊妹学科一样,十几年来处于中断研究状态的西方音乐史学科也掀开了全新发展的一页。这一全新发展的起点不仅体现在国家解除了对意识形态不同的西方文化的种种研究限制,松开了对西方音乐史研究时期、对象、方法等领域的“五花大绑”,也得益于我国开始积极恢复与西方国家的政治、经济、文化交流等具体政策的实施。

简单回顾西方音乐史在近代中国的研究和发展,不难发现这是一条充满荆棘的艰辛之路。自一百多年前的鸦片战争,英国用坚船利炮轰开了国门,中国便开始被动地接纳西方国家、融入世界,中西方的物质、精神文化也在这种不平等的“互动”过程中进行着传播和影响。伴随“学堂乐歌”传唱华夏大地、新文化运动提出“民主、科学”的启蒙口号,西方音乐文化及其历史作为一种先进的“文化产品”而被当时少数中国知识分子编译、传播,但只停留在以普及为目的的介绍层面。

“七七事变”后,全面抗战爆发,“救亡图存”成为我国各个解放区音乐生活及研究的中心主题,“编译介绍以苏联作曲家及其作品为代表的‘西方音乐’取代了早期以西欧为代表的西方作曲家及其作品研究”。¹建国后,由于不同的意识形态及社会制度导致了我国同除苏联、东德以外的大多数西方国家对立。因此,西方音乐史研究中的这种“偏好”及倾向性一直延续到六十年代。贯穿六十和七十年代的“文化大革命”,不仅导致部分西方音乐的研究者承受了不公正的对待,西音史中的研究对象——作品和西方作曲家也遭遇了大量地误读和扭曲,使西方音乐史学科的研究陷入停滞。1978年改革开放后,各大音乐、艺术院校开始重新招生、授课,西方音乐史的研究工作才得以逐渐步入正轨。1979年以来的三十余年也成为我国西音史研究成果最为丰硕的时期,这些研究以中文的学术专著、理论期刊、学术论文集、学位论文等方式得以体现,反映了我国西方音乐史学科的强大生命力以及研究者旺盛的学术热情。

结合目前的研究现状,以上承载我国西方音乐史学术成果的各种研究平台

¹ 赵仲明. 西方音乐研究在中国(1979—2000) [D]. 北京, 中国艺术研究院博士论文. 2008: 1.

中，中文音乐理论期刊无疑是发表成果数量最多和最具传播时效性的一种。近35年的学术积累中，已有相当数量规模的西音史研究成果通过此渠道发表，占据了我国西音史学术研究成果的“大半江山”，这也使得对我国西音史中文期刊中代表论文的梳理和述评显得十分具有必要性。从理论上讲，对于“西方艺术音乐”这种异文化进行的历史，其研究方法和关注内容在不同国家的不同时期必定是不尽相同、各有侧重的。正如李应华教授提出的：“一切有创造性的学者，都需要明了自己学科的问题所在，因此也会对承担这些问题的历史了解甚多。他们如果不了解历史，不了解历史发展过程中本学科学者所提出的实践和理论性问题，就不可能真正地理解和掌握这个学科的内涵和意义。”¹由此来说，本文以研究西方音乐史中文期刊论文的视角，不仅通过引入国内外多方观点的比较及分析，对其研究内容进行定期的梳理和述评，也是对我国的西音史研究中有代表性的研究内容、学术争论等进行再研究；在此基础上，从对期刊论文的共时性及历时性的双向考察中，重构二十世纪八十年代以来我国西方音乐史研究的文化环境，社会背景，通过对其发展脉络的把握总结其研究不足和发展特色。对于我国西方音乐史的学科建设、研究内容及方法的选择以及研究趋势的把握等问题上，可以起到抛砖引玉的作用。

1.2 选题界定

西方音乐史（音乐史学）是一个音乐学下属的分支学科，研究范围极广。在音乐辞典里的定义如下：音乐史是一种对音乐发展历史的书写，其研究解释了对于过去音乐的变化着的态度。²从广义上来讲，其研究范围应包括西方艺术音乐一切书面和口传的音乐和与此相关的全部事项；狭义上来说，则是主要以西方艺术音乐作品为中心的“作品前”研究、“作品后”研究和音乐史料研究。“作品前”研究，主要指由作品引申而来的对于作曲家本身、对于他们所处时代环境等诸方面的研究；“作品后”研究则主要是针对作品的流传、演出、接受等方面的类似于音乐社会史的研究。³

¹ 李应华等. 音乐学的历史与现状[M]. 北京, 人民音乐出版社. 2003: 147.

² Edited by Stanley Sadie. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (Second Edition) Vol.11. New York, Oxford University Press .2001: 546.

³ 俞人豪. 音乐学概论[M]. 北京, 人民音乐出版社. 1997: 31.

中国学者对音乐期刊的定义是：“音乐期刊，也称音乐杂志，属于专业期刊之一。它的内容专以音乐界内一切事物为研究对象，按照一定的方针编辑，刊登众多作者与内容的文章，用卷、期或者年、月顺序编号，具有统一标题的定期或不定期的连续出版物。”¹《中国大百科全书》认为：“中国音乐期刊是中国近现代、当代不定期出版的刊物，它们在内容和读者对象上，均有所侧重。其中有的以音乐评论为主，如《人民音乐》，有的以学术性音乐理论研究为主，如《音乐研究》和各高等院校的学报等。”²

综合上述定义，本文的研究将涉及以下两个方面的内容：

1、本文将会涉及对我国西方音乐史研究史的回顾，依据发表论文内容，对1979—2013年间的期刊论文进行分类，进行一种关于对过往的“学术研究的学术研究”，即对过往学术发展历程的研究。³通过对以期刊论文为载体的我国西音史学术研究的回顾、研究内容的比较分析，实现特定视角下的我国西音史研究的史学史研究和历史性述评。

2、本文对于遴选出的西音史期刊论文的研究，是对其研究内容的再研究和分析，目的是通过梳理、归纳和总结，对其研究内容进行一种客观的学术回顾和反思，尝试对改革开放后我国西音史期刊论文的研究成果进行一种全景式观照。

仅从标题内容来看，1979年以后的西音史中文期刊论文都是本文的研究对象，但因为西音史广阔的学科内涵和大量中文期刊的发行而导致研究目标的数量过于庞大，因此对它们进行一一分析研究是不现实的；而且，由于这些期刊的办刊宗旨、学术水准不尽相同，覆盖式的研究也是不必要的。所以，本文的研究前提即需要对中文期刊和期刊论文进行双重遴选。

对于音乐期刊的选择是依据其“学术性”和“影响力”来进行的，即该期刊能否反映出我国西音史学科研究中的当代学术研究动向，并且学术水准较高、影响较大。一直以来，支撑我国音乐学术研究的阵地都集中在各高等学校、研究所和专业音乐出版机构，故经过综合考虑，本文选择了《音乐研究》、《中央音乐学院学报》、《上海音乐学院学报》、《中国音乐学》、《武汉音乐学院学报》、《南京艺术学院学报》等六种期刊作为本文西音史论文研究的来源期刊。

¹ 祁斌斌. 1937年以前中国音乐期刊文论研究[D].北京，中央音乐学院.2010: 1.

² 中国大百科全书·音乐舞蹈卷.[M].上海，中国大百科全书出版社出版发行.1989: 906.

³ 余三定. 当代学术史研究：新兴的学科.中山大学学报（社会科学版）[J].2011(02): 139.

对上述 6 种期刊中西音史论文的选择,是基于以下几点考虑:1、选择对象不是对西方音乐历史或文化的常识普及性通俗介绍,而在于该论文的研究是否具有一定的学术深度,即该论文的研究方法是否具有创新性;其研究内容和观点是否具有开拓性和前瞻性;在我国西方音乐史学界是否产生了学术影响。2、论文的内容时都具有明确的西音史“论域”。设定此条标准的预设是,西音史研究的范围极为广泛,与其他音乐学研究领域内的各分支学科都有密切的、甚至是相互交融的联系,因此要从论文的内容作出判断,保持研究的史学倾向。3、期刊论文发表前,业已出版为西音史专著的论文内容,或者节选、翻译自西音史专著部分章节而发表的期刊论文均不在本文研究范围内。4、研究对象的学术关联性。对于某几篇有学术关联性的期刊论文,即使其中一部分发表于选定期刊以外,也仍将其视为本文研究对象。

1.3 文献综述

尽管我国西音史学界一直存在对学科研究进行阶段性综述的学术传统,其中不乏涉及对学科定位、方法论、学术专著、文献建设等多方面的总结和归纳,但这些研究文献几乎全部为对西音史学科研究的宏观性俯瞰、回顾,内容广泛全面,但缺乏特定切入视角的纵深研究。除此之外,我国学界尚未有针对西方音乐史期刊文献的专门研究,因此期刊论文为视角的考察分析尚有很大的研究潜力与空间。但目前的相关研究成果中,对西方音乐史学科研究综述以及音乐期刊论文研究这两个不同方面的各自研究已分别取得了一定的进展。

第一类文献主要是针对我国西方音乐(史)研究进行的回顾和总结。比如,赵仲明的博士论文《西方音乐研究在中国(1979—2000)》是以内涵更为宽广的“西方音乐研究”为研究对象的研究史回顾,此篇博士论文在研究的时间和内容方面均与本文具有一定程度的相似性。但有所不同的是,此篇论文的论域更加广泛,不仅涉及西方音乐史学,也涵括了音乐美学和音乐分析两大学科。对于西方音乐史学部分的分析,文中选择了三本不同时代出版的西方音乐史专著为参照进行的史学理论和史学方法的分析和比较研究,可以说,赵文与本文虽然在研究内容上有所像相似,但研究对象各具特征,有所区分。西音史期刊论文与专著文献的不同在于,期刊论文的选题一半是对学科中某个问题的专门性考察和深入论

证,是一种微观的、依据学者个体的自由选择而得以呈现的学术话语,往往代表个人的新近研究成果;当由学者掌控的学术自由因诸如政治社会环境等外力的干扰而丧失时,其研究内容和学术表达最终不可避免的成为了一种研究语境的反射物。因此,期刊论文的研究过程始终受到研究者学术视野和学界研究环境的双重作用。相较下,西音史专著因其内容具有重复性和固定性的宏观编著特征,涉及历史编纂的连续、完整和全面性,专著中可供学者依据个人研究偏好进行选择的研究内容要少得多,并且通常需要较长的编著周期,所以无法代表学者个体的最新研究情况,所以对研究语境的反馈也不如期刊学术论文那样“敏感”。

除此之外,此时期发表于其他专著或者音乐期刊中的论文也从不同角度对西方音乐史的研究史进行了回顾。沈璇教授发表的《对西方音乐史学史的回顾和杂感》¹一文简单回顾了中世纪以来西方音乐史学史的发展轨迹,重点梳理了西方音乐史二十世纪以来的研究动态和成果,总结了西方音乐学家对音乐史研究的范围在不断扩大、研究深度在不断加强的研究趋势,由此引申出对达尔豪斯的史学理论的探讨,强调了借鉴、应用史实和史学元理论在研究中的必要性。代表了一种早期的在学科发展概述中引入部分西方最新理论研究成果的研究倾向。

蔡良玉研究员是我国较早开始,并对西方音乐史研究以及学科的述评较为全面、客观的学者。她发表的《超越与深化——对西方音乐研究改革开放 30 年的回顾》²一文,在诸多西方音乐史研究的综述性论文中非常具有代表性。文章篇幅较长,论述条目划分细致,从除西音史教学外的多个方面对 30 年的西音史研究历程进行了总结、凝练,其中既有对学科建设上的整体概括,也论及对不同形式的优秀学术成果的评价,涉及了近五十篇针对西方音乐史中文期刊论文的梳理、述评,是一篇从研究史视角出发的,高度凝练的学科综述。

也有学者着重从我国西方音乐史研究中的某种不足出发,怀着高度的学科自觉意识关注学科中存在的问题。班丽霞的《西方音乐史研究中的文化缺失》³可算是此类研究的代表之一。文章明确地指出:国内西方音乐史研究还未能达到与西方音乐学界平等对话的水平。并且将这种“缺失”定义为一种“缺乏对包括文学、历史、哲学、美学、政治、宗教、经济等诸多文化在内的西方大文化传统的

¹ 沈璇. 对西方音乐史学史的回顾和杂感[J]. 音乐学习与研究. 1990(01).

² 蔡良玉. 超越与深化——对西方音乐研究改革开放 30 年的回顾[J]. 人民音乐. 2009(05).

³ 班丽霞. 西方音乐史研究中的文化缺失[J]. 人民音乐. 2009(09).

关注和了解”。文中列举了因这种文化“缺失”而导致的西方音乐史研究中的问题,对这种研究中的不足进行了学术上的反思并且进一步提出改善措施。在班文中,不难看出我国学者对承载着西方音乐史的母体——西方大文化传统进行普及和研究的学术关注。这一学术关注超越了西音史研究内容的本身,是一种更高意味之上的对西方文化研习诉求的呼吁。

第二类文章是以某一时期内的,或某种中文期刊为研究对象的期刊或学位论文。宋蓓发表的《国内三本音乐类核心期刊的定量研究——从一个读者的角度》一文¹,对《中国音乐学》、《音乐研究》、《中央音乐学院学报》三种核心音乐期刊2007年发表的论文进行了较为详细的数据收集和进一步的数据统计分析。论文的研究内容不仅涉及对三种期刊发表论文的文章类型、研究方向、研究方法、作者情况等多个维度的定量考察,而且引申了对于期刊论文学术规范、研究领域、方法论选择、期刊栏目设置等问题的探讨。从宋文研究的落脚点来看,其对期刊论文的考察立足于更为宏观的音乐学学科而非某个具体的学科研究领域;从研究方法上来看,宋文的研究建立在对于原始材料的收集以及对数据进行定量分析的基础之上,属于实证性研究。本文则主要通过对期刊论文内容的分类概括和归纳演绎,对研究问题进行论证和阐释,属于思辨性研究。定性和定量研究虽然采取迥然不同的研究手段,但在对音乐期刊论文的考察分析过程中却殊途同归,都能够反映、描绘出某一学科或研究领域历史的发展脉络、当下的学术动态和未来的发展趋势。

也有的论文就特定音乐期刊历史上曾发表的某一专题进行专门分析,比如《〈人民音乐〉中肖邦文献综述》²一文是对特定期刊中的特定西方作曲家的研究,该篇论文提供了对于肖邦研究文献的较为详实的数据资料,回顾了肖邦研究在中国的发展历程,但是并未对《人民音乐》遴选论文内容进行述评,缺乏内容分析,并且该文中统计和涉及的期刊论文大部分为报道类文章,并不具备很高的学术价值,亦无法准确反映目前对于肖邦这一历史人物的学术研究现状。

王青青的硕士论文《对中文核心期刊〈中国音乐学〉的研究》,³主要是从音乐编辑学的方向运用文献计量学方法进行的期刊考察,这种研究能够解释影响音乐

¹ 宋蓓. 国内三本音乐类核心期刊的定量研究——从一个读者的角度[J]. 中央音乐学院学报. 2008(03)

² 毕雪莲. 《人民音乐》中肖邦文献综述. 吉林省教育学院学报[J]. 2013(06).

³ 王青青. 对中文核心期刊《中国音乐学》的研究[D]. 南京, 南京航空航天大学硕士论文. 2008.

期刊发展和论文水准的内、外部条件,也是对包含西音史研究在内的中文音乐核心期刊发展的社会文化背景的探索。相比之下,孙小钧的硕士论文《〈上海口琴界〉期刊研究》¹则体现了较多的对于期刊论文的文本研究。通过对期刊文本的梳理,重构了分析对象——口琴的音乐教育和社会传承的历史脉络,反映了特定中文音乐期刊的历史发展脉络。

祁斌斌的博士论文《1937年以前中国音乐期刊文论研究》²,则是对特定历史时间多种中文音乐期刊论文研究的时代背景和内容分析基础之上的较为详细透彻的研究,虽然在时间和对象选择上有所差异,但在研究思路上与本文有相似之处。即:在对期刊论文解读的过程中,剖析期刊文献研究环境的深层特征与研究群体学术呈现中的潜在寓意,进而尝试探索某种音乐文化研究的历史发展规律。与本文研究对象有所不同的是,祁文中研究的期刊和期刊文献年代距今较为久远,足以直接作为一种客观的历史性研究对象,而本文的期刊文献材料则是立足当下,因此更侧重对其研究内容的学术性而非历史性观照。

总得来看,目前的研究成果大多是将期刊学术文献和西音史学科视为不同的研究对象而进行各自研究,所以尚没有针对中文期刊学术文献这一庞大研究成果的定性或定量分析,缺乏对那些具有代表性的西音史论文内容的分析和统计,因此亦缺少基于期刊文献述评基础上的,对某历史阶段西音史研究文献进行的评价和学术反思。对这一问题的长期忽视,既是本文的立论依据所在,客观上也形成了写作中可借鉴成果缺乏这一研究难点。

1.4 研究方法 with 意义

本文写作中将主要运用定性—思辨的研究方法,构建对西音史中文期刊文献的研究认识,针对其内容进行回顾和再解释,进而揭示某种存在于期刊文献中的研究语境与研究群体间存在的某种微妙的相互作用现象。在具体分析的过程里,运用历史学、比较研究和跨学科等分析方法,对这些学术研究成果进行再研究和述评,同时尝试描述改革开放大背景下我国西音史期刊论文的研究沿革轨迹。

正文的第一章首先对1979年后西音史中文期刊的研究概况进行梳理,主要使用历史性研究、共时性研究和对比研究等方法,对1979—2013年时间发展的

¹ 孙小钧.《上海口琴界》期刊研究[D].北京,中国音乐学院硕士论文.2012.

² 祁斌斌.1937年以前中国音乐期刊文论研究[D].北京,中央音乐学院博士论文.2010.

Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”. Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库